

INDICE

II	Prefazione	
13	I. “DORMIENS VIGILA” NELLA DIMORA DELL’ALCHIMISTA	
16	Note al capitolo primo	
21	II. VENEZIA 1495. IL RITRATTO DI <i>LUCA PACIOLI E UN DISCEPOLO</i> . IL FASCINO DEI POLIEDRI	
21	1. L’ingannevole mosca sulla data del ritratto	
22	2. I poliedri della dottrina platonica degli elementi	
25	2.1 La “quinta essenza” nel pensiero di Pacioli e di Ficino	
28	3. I “corpi regolari finti di cristallo” nel perduto ritratto del Pacioli di Piero della Francesca	
33	4. Il dodecaedro figura del “cielo/quinta essenza”, il poliedro di 26 basi figura del “misto elementare”	
35	4.1 I Filosofi con poliedro del Parmigianino e <i>Diogene alchimista</i>	
42	5. Il vetro nella tradizione ermetica del “ <i>lapis philosophorum</i> ”	
47	6. Proporzione e geometria nella creazione del “ <i>lapis</i> ”	
53	6.1 Analogia tra arte dell’alchimia e arte della pittura	
56	7. Un’ipotesi sull’autore del <i>Luca Pacioli</i>	
58	Note al capitolo secondo	
99	III. VENEZIA 1495. IL “LEONE MELANCONICO” DELL’ <i>ALCHIMISTA</i> DI DÜRER	
99	1. La riflessione di Dürer sull’alchimia nel foglio dell’ <i>Alchimista</i>	
101	2. L’arcano del vaso: il “ <i>lutum sapientiae</i> ”	
105	3. Intelletto, volontà, sapienza, ingegno nell’opera alchemica	
110	4. Il libro dell’ <i>Alchimista</i>	
118	5. Il calore di Febo, il “Leone” uno e trino dell’arte dell’alchimia	
125	5.1 Il dono divino dell’alchimia e della pittura	
127	6. <i>Melencolia I</i> dopo l’ <i>Alchimista</i> : la mente creativa di Dürer	
136	7. L’incontro di Lotto con l’ermetismo	
142	Note al capitolo terzo	

181	IV.	1498. LA DECORAZIONE DEL MONUMENTO ONIGO IN TREVISO
181	1.	Lotto a Treviso negli anni del <i>Monumento Onigo</i> in San Nicolò
184	2.	L'invenzione dell'affresco del <i>Monumento Onigo</i>
185	2.1	Architettura dipinta
191	2.2	Apparato decorativo
196	2.3	Gli <i>Armigeri</i> della guardia d'onore
200	2.4	Costruzione illusiva dello spazio
204	2.5	Sulla coda della tritonessa: osservazioni tecniche
206	3.	Il senso della decorazione nel "muto parlare" delle immagini
213	4.	Il precedente del frontespizio miniato del <i>Chronicon</i> di Eusebio per Bernardo Bembo. Il geroglifico del Tempo e l'erma bifronte della quinta essenza
221	5.	Gli umanisti Augurello e Bologni. Cultura antiquaria, platonismo, ermetismo e alchimia del "programma" dell'affresco Onigo
231	6.	Per l'autore della decorazione
237		Note al capitolo quarto
289	V.	ASTROLOGIA ALCHIMIA MAGIA MEDICINA TRA VENEZIA E TREVISO
289	1.	L'astrologia sull'orizzonte della storia in un carne dell'Augurello del 1495
294	2.	Le tolemaiche forze celesti
298	3.	Il cielo "padre" dei metalli, la terra "madre"
302	4.	La 'fisica' di Pico della Mirandola e il "legame delle virtù occulte" in Cornelio Agrippa. Dürer fra astrologia e alchimia
308	5.	Dürer e la magia. Uno sguardo da al-Kindi a Picatrix
317	6.	Tra Pico e Ficino. Magia e dèmoni a Padova e a Treviso
322	7.	Oroscopo delle religioni, congiunzionistica e astrologia dell'astrologo e medico Giovan Battista Abioso: l'Anticristo o il profeta?
335	8.	L'insegnamento dell'Abioso nella Treviso di Lotto. Astrologia e "medicina universale"
350		Note al capitolo quinto
417	VI.	COSE TERRENE, REALTÀ CELESTI E SOPRACELESTI IN GIORGIONE E LOTTO
417	1.	La committenza di Lotto e Giorgione: gli Onigo e i Costanzo. Leonardo in Friuli e a Venezia
432	2.	Astrologia a Castelfranco: il <i>Fregio</i> di Casa Marta
438	3.	La filosofia dei <i>Tre Filosofi</i> . Una fonte per il <i>Ritratto di Girolamo Marcello</i> e per la "nocte" di Giorgione

- 452 4. Tra “cose celesti” e “cose terrestri”: Giorgione e la *Tempesta*
462 5. Il tema dell’Anima, tra filosofi, mistici, letterati e pittori
471 5.1 Psicologia e teologia mistica di Gerson
475 5.2 Lotto interprete di Gerson: un’allegoria degli “appetiti”
dell’Anima razionale
482 6. Lotto accanto a Galeazzo Facino, un umanista curioso di magia
488 Note al capitolo sesto

545 ILLUSTRAZIONI

APPARATI

- 711 *Indice dei nomi dall’antichità al sec. XVIII*
729 *Indice dei nomi dal sec. XIX al sec. XXI*